

OPGAVE 6

GLOBALISERING OG DET NÆRE

Globalisering, den dynamiske udveksling af kapital, varer, ideer, information og mennesker hen over landegrænser og kontinenter og deraf følgende stadig mere vidtgående gensidige afhængighed lande og folk imellem

Den Store Danske Encyklopædi



Gunnar Siefert, *My Sweet Niece*, fra udstillingen *Exile*, KunstCentret Silkeborg Bad 2009



Kirsten Klein, *Morgenstund i floden i Yumshuiyao*, fra udstillingen *Seeing Landscape*, KunstCentret Silkeborg Bad, 2012

BEREGNET TID, minimum

1 lektion til forberedelse.

1 lektion til besøg på KunstCentret Silkeborg Bad.

Eventuelt 1 lektion til udvikling af egne værker.

TVÆRFAGLIGE MULIGHEDER

Billedkunst/Samfundsfag:

Med udgangspunkt i en række samtidskunstværker inden for denne genre diskuteres begrebet 'kulturel identitet'.

Indledning

Samtidskunsten belyser mange kontrastforhold. I løbet af 1990'erne og frem til i dag er den verden, der fortolkes i kunsten på én gang blevet mindre og større. I takt med udviklingen af TV og internettets anden fase, Web 2.0., som især bygger på sociale platforme som facebook, myspace, twitter, flickr, youtube og blogs, er afstandene mellem verdens kontinenter på sin vis blevet mindre. Kinesiske, koreanske, iranske, afrikanske og latinamerikanske kunstnere udstiller i dag på museer og gallerier i vestens hovedstæder, samtidig med, at kunstmesser og biennaler skyder op over hele verden. Den 'rigtige' kunst er ikke længere forbeholdt vesten. Kunstnere på tværs af landegrænser låner fra hinanden, både i forhold til det formalistiske og det indholdsmæssige. Problemstillinger på den anden side af kloden kan pludseligt være relevant stof for en kunstner i Danmark. Mange af samtidens kunstnere arbejder med et billedsprog som er internationalt og moderne. Parallelt med dette ses der også en tendens til, at mange af samtidens kunstnere benytter nationale karakteristika i deres værker. Derfor er der meget, man skal kende til, for at forstå kunstnerens ståsted.

Modreaktion – Det intime i centrum

I takt med udviklingen af ny teknologi og stigende globalisering er det blevet meget svært at give en konkret, dækkende skildring af den verden, vi lever i. Der findes ikke længere én verdensbetragtning, men lige så mange som der er mennesker. Som en modreaktion til den stigende kompleksitet og den udvidede verden, søger mange af samtidens kunstnere ind i sig selv, og beskæftiger sig i stedet med det nære, intime rum. I disse værker tages fat i det øjeblikkelige, det personlige og de mellem menneskelige forhold. Mange kunstnere vender blikket mod hverdagen.

UNDERVISNINGS- FORLØB

Før besøget

Snak om modsætningsforholdet mellem *det globale* og *det nære* samt hvad identitet er for eleverne. Hvilke ting i vores samtid sætter fokus på det globale og det nære i gang hos kunstnerne? Se eksempler på værker, der arbejder med én af de to poler.

Under besøget

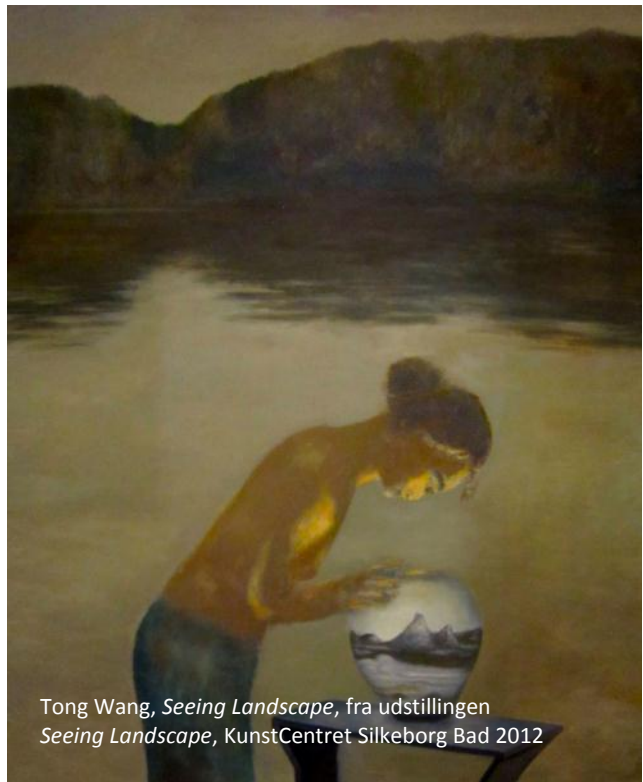
Eleverne inddeles i grupper på 3-4 personer. Grupperne vælger hver to værker, som repræsenterer det globale, det nære, eller begge dele. Ved hjælp af *Analysemodel til Samtidskunst* analyseres de valgte værker, og der argumenteres for, hvordan temaet *Globalisering og det nære* kan ses i værkerne. Hvilke virkemidler i værker er benyttet for at skabe en stemning af det ene eller andet. Værkerne dokumenteres med et fotografi.

Efter besøget

Grupperne fremlægger de valgte værker fra besøget. Eleverne skal selv producere et værk, der enten repræsenterer det globale eller det nære. Der skal kunne argumenteres for, hvorfor værket falder ind under kategorien *Globalisering og det nære*.

VÆRKEKSEMPLER

Se Værklister, opgave 6



Tong Wang, *Seeing Landscape*, fra udstillingen *Seeing Landscape*, KunstCentret Silkeborg Bad 2012

KILDER

Johannes Firbiger og Gerd Lütken, *Litteraturens Veje*, Systime, 2010

Laurie Schneider Adams, *A History of Western Art*, McGrawHill, 2008

Rune Gade og Camilla Jalving, *Nybrud – dansk kunst i 1990'erne*, Aschehoug, 2006

Marie-Noëlle Ryan, *Mod en global kunst?: udfordring til "multikulturalismen" i samtidskunsten*, Øjeblikket, årgang 7, nr. 34, 1997.