

OPGAVE 3

SAMTIDSKUNSTEN I SAMFUNDSDEBATTEN

’ Vi lever i en tid, hvor kunstens grænser hele tiden afprøves – og hvor kunsten afprøver alverdens tænkelige grænser.

Nybrud, p. 169



Youssef Touma, fotoserie fra udstillingen *Exile*, KunstCentret Silkeborg Bad 2009



Tine Hind, *Trafficking*, fra udstillingen *Exile*, KunstCentret Silkeborg Bad 2009

BEREGNET TID, minimum

1 - 2 lektioner til forberedelse.

1 lektioner til besøg på KunstCentret Silkeborg Bad.

1 lektioner til fremlæggelse og diskussion.

Eventuelt 1 lektion, hvor eleverne arbejder med konceptudvikling af egne værker.

TVÆRFAGLIGE MULIGHEDER

Billedkunst / Samfundsfag:

Undersøg, hvordan kunstnere behandler en aktuell social eller politisk problemstilling.

Billedkunst / Historie:

Undersøg, hvorledes forskellige ledere har benyttet kunsten som propaganda. Hvis man ønsker at arbejde videre med emnet og trække nogle historiske paralleller, kan man tale om, hvordan kunsten gennem tiden har kommenteret samfundsdebatten.

Indledning

Næsten lige så længe kunsten har eksisteret, er den ikke udelukkende blevet betragtet som en kilde til en æstetisk oplevelse, men også i socialt og politisk øjemed enten som propaganda eller til at forarge, provokere eller til at sætte en agenda. Umiddelbart kunne man tro, at kunst og politik er to ting, der ligger milevidt fra hinanden. Hele den moderne kunsts grundlag bygger på, at den er uafhængig, og at den frasiger sig enhver form for nytteværdi. Alt efter hvilken periode af kunsthistorien, man ser, vil man finde eksempler, hvor kunsten på den ene eller anden måde har kommenteret på sociale eller politiske forhold.

At ville påvirke

I samtidskunsten er de sociale og politiske emner igen kommet på dagsordenen. Interventionskunst, social skulptur, politisk kunst, kontekst kunst. Denne opremsning repræsenterer en tendens inden for samtidskunsten. Samlet for alle disse forgreninger er, at det er værker, der i større eller mindre grad rummer et politisk og socialt engagement. Kunstnerne bag er af den overbevisning, at kunsten kan have en stemme i sociale og politiske diskussioner og kan være med til at ændre den verden, vi lever i. Denne opgave har til formål, at få eleverne til at sætte fokus på, om samtidskunsten har noget at skulle have sagt i den aktuelle samfundsdebat, og om værkerne overhovedet kan betragtes som kunst.

Kunst i det offentlige rum

Kunst i det offentlige rum arbejder i virkeligheden og med virkeligheden. At skabe et kunstværk handler for disse kunstnere ikke om at skabe konkrete, fysiske værker. Værkerne inden for denne genre lægger de æstetiske idealer på hylden, og har derimod større fokus på en intervenere med virkeligheden og skabe sociale begivenheder, som lægger op til mødet mellem mennesker og fordrer nye relationer.

UNDERVISNINGS- FORLØB

Før besøget

Eleverne bedes sætte sig ind i den danske kunstner Kristian Hornsleths kunstværk *Hornsleth Village Project Uganda* (2006), som er et godt eksempel på et kunstværk, der både har kommenteret en aktuel samfundsdebat, og som selv er blevet debatteret. Kunstnerens hjemmeside rummer en række gode tekster om værket, som kunne være en idé til en lektie. Der vises billedeksempler fra værket samt eksempler fra lignende værker. På baggrund af de viste værker diskuteres det, hvorledes kunst kan benyttes i sociale og politiske sammenhænge.

Under besøget

Eleverne deles op i grupper af 3-4 elever. I grupper skal eleverne vælge ét værk i den aktuelle udstilling på KunstCentret Silkeborg Bad, som i højere eller mindre grad kommenterer på sociale eller politiske forhold. Ved hjælp af *Analysemodel til Samtidskunst* analyseres det valgte værk, og der argumenteres for, hvorfor dette værk kan komme ind under temaet *Samtidskunsten i samfundsdebatten*. Det valgte værk kan eventuelt dokumenteres fotografisk med egen mobiltelefon.

Efter besøget

Grupperne fremlægger hver deres valgte værker. Ud fra de fremlagte værker diskuteres det, hvorledes de separate værker samt udstillingen som en helhed kan betragtes som et indspark i en politisk eller samfundsmæssig debat. Eventuelt bedes eleverne overveje hvilken aktuel politisk, kulturel eller social problemstilling de gerne vil belyse i et værk, og hvorledes dette kunne gøre gennem kunsten.

VÆRKEKSEMPLER

Se Værkliste, opgave 3



Vicky Steptoe, *Story of Ida*, fra udstillingen *Exile*, KunstCentret Silkeborg Bad 2009

KILDER

Lisbeth Bonde og Mette Sandbye, *Manual til dansk samtidskunst*, Gyldendal, 2006

Rune Gade og Camilla Jalving, *Nybrud*, Aschehoug, 2006