

OPGAVE 3

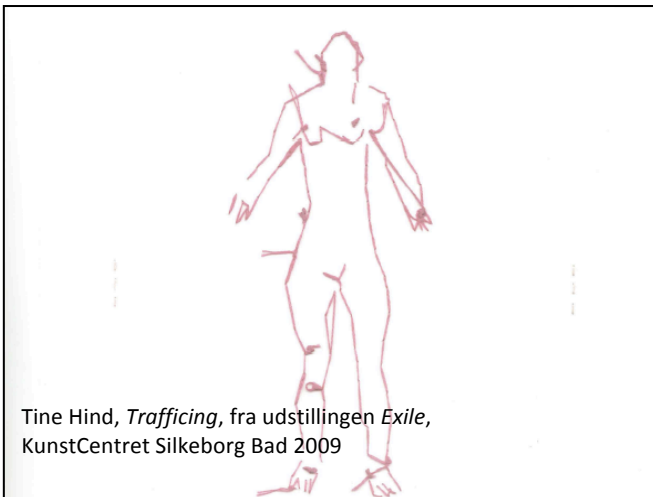
SAMTIDSKUNSTEN I SAMFUNDSDEBATTEN

’ Vi lever i en tid, hvor kunstens grænser hele tiden afprøves – og hvor kunsten afprøver alverdens tænkelige grænser.

Nybrud, p. 169



Touma, fotoserie fra udstillingen *Exile*, KunstCentret Silkeborg Bad 2009



Tine Hind, *Trafficking*, fra udstillingen *Exile*, KunstCentret Silkeborg Bad 2009

BEREGNET TID, minimum

1 - 2 lektioner til forberedelse.

1 lektioner til besøg på KunstCentret Silkeborg Bad.

1 lektioner til fremlæggelse og diskussion.

Eventuelt 1 lektion, hvor eleverne arbejder med konceptudvikling af egne værker.

IVÆRFAGLIGE MULIGHEDER

Billedkunst / Samfundsfag:

Undersøg, hvordan kunstnere behandler en aktuell social eller politisk problemstilling.

Billedkunst / Historie:

Undersøg, hvorledes forskellige ledere har benyttet kunsten som propaganda. Hvis man ønsker at arbejde videre med emnet og trække nogle historiske paralleller, kan man tale om, hvordan kunsten gennem tiden har kommenteret samfundsdebatten.

Indledning

Næsten lige så længe kunsten har eksisteret, er den ikke bare brugt til pynt, men også til et socialt eller politisk formål, til propaganda eller til at forarge og provokere. Umiddelbart kunne man tro, at kunst og politik er to vidt forskellige ting, men alt efter hvilken periode af kunsthistorien man ser på, vil man finde eksempler, hvor kunsten har beskæftiget sig med sociale eller politiske forhold.

At ville påvirke

I samtidskunsten er de sociale og politiske emner igen kommet på dagsordenen.

Interventionskunst, social skulptur, politisk kunst, kontekst kunst repræsenterer en tendens inden for samtidskunsten.

Fælles for alle disse er deres politiske og sociale engagement. Kunstnerne er overbeviste om, at kunsten kan bidrage i sociale og politiske diskussioner, og kan være med til at ændre verden.

Denne opgave har til formål, at få eleverne til at sætte fokus på, om samtidskunsten har nogen betydning i den aktuelle samfundsdebat, og om værkerne overhovedet kan betragtes som kunst.

Kunst i det offentlige rum

Kunst i det offentlige rum arbejder *i* virkeligheden og *med* virkeligheden. At skabe et kunstværk handler for disse kunstnere om at gribe ind i virkeligheden. De vil skabe noget, så der opstår et socialt møde mellem mennesker og som kræver nye relationer, forbindelser.

UNDERVISNINGS- FORLØB

Før besøget

Eleverne bedes sætte sig ind i den danske kunstner Kristian Hornsleths kunstværk *Hornsleth Village Project Uganda* (2006), som er et godt eksempel på et kunstværk der både har kommenteret en aktuel samfundsdebat, og som selv er blevet debatteret. Kunstnerens hjemmeside rummer en række gode tekster om værket, som kunne være en idé til en lektie. Der vises billedeksempler fra værket samt eksempler fra lignende værker. På baggrund af de viste værker diskuteres det, hvorledes kunst kan benyttes i sociale og politiske sammenhænge.

Under besøget

Eleverne deles op i grupper af 3-4 elever. I grupper skal eleverne vælge ét værk i den aktuelle udstilling på KunstCentret Silkeborg Bad, som i højere eller mindre grad kommenterer på sociale eller politiske forhold. Ved hjælp af *Analysemodel til Samtidskunst* analyseres det valgte værk, og der argumenteres for, hvorfor dette værk kan komme ind under temaet *Samtidskunsten i samfundsdebatten*. Det valgte værk kan eventuelt dokumenteres fotografisk med egen mobiltelefon.

Efter besøget

Grupperne fremlægger hver deres valgte værker. Ud fra de fremlagte værker diskuteres det, hvorledes de separate værker samt udstillingen som en helhed kan betragtes som et indspark i en politisk eller samfundsmæssig debat. Eventuelt bedes eleverne overveje hvilken aktuel politisk, kulturel eller social problemstilling de gerne vil belyse i et værk, og hvorledes dette kunne gøres gennem kunsten.

VÆRKEKSEMPLER

Se Værklister, opgave 3



Vicky Steptoe, *Story of Ida*, fra udstillingen *Exile*, KunstCentret Silkeborg Bad 2009

KILDER

Lisbeth Bonde og Mette Sandbye, *Manual til dansk samtidskunst*, Gyldendal, 2006

Rune Gade og Camilla Jalving, *Nybrud*, Aschehoug, 2006