

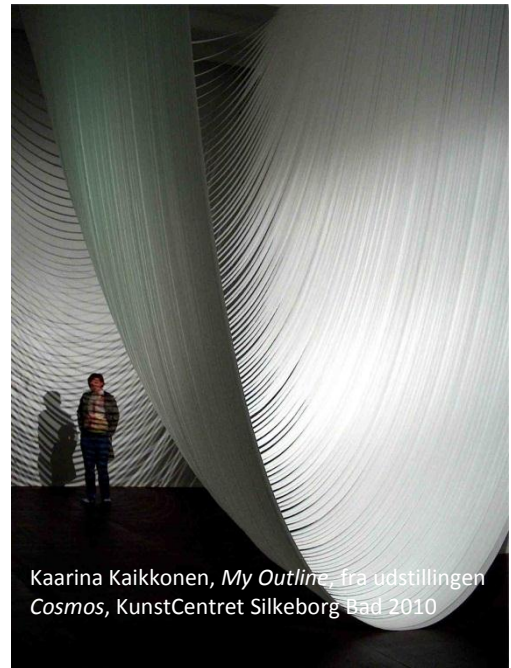
OPGAVE 2

SANSNINGER

,

... selve kunstobjektet [er] kun en maskine, der skaber et fænomen, en situation eller en erfaring, og det er dette fænomen, det er det egentligt interessante.

Olafur Eliasson, *En samtale – Olafur Eliasson og Jeppe Hein*, Jeppe Hein – Sense City, 2009, p. 91



Kaarina Kaikkonen, *My Outline*, fra udstillingen *Cosmos*, KunstCentret Silkeborg Bad 2010



Bente Sommerfelt, *Evig Din*, fra udstillingen *Cosmos*, KunstCentret Silkeborg Bad 2010

BEREGNET TID, minimum

- 1 lektion til forberedelse på besøget.
- 1 lektion til besøg på KunstCentret Silkeborg Bad.
- 1 lektion til fremlæggelser.

TVÆRFAGLIGE MULIGHEDER

Billedkunst/Dansk:

I forbindelse med faget dansk kan der arbejdes med samtidsdigte, der også arbejder ud fra tanken om en fænomenologisk perception. Eks. Jacob Ejersbo, *Røgringe*, *Superego*, 2000.

Billedkunst/Fysik:

I forbindelse med fysik kan der tales om den fysiske påvirkning af kroppen i forbindelse med farvelære og lysets påvirkning på mennesket. Specielt Olafur Eliasson og Jeppe Heins værker egner sig godt til dette formål.

Indledning

Nogle af samtidens installationsværker kan være svære at sætte ord på. Både fordi de er meget abstrakte størrelser, og så fordi de ikke henvender sig til vores forstand, men til vores krop og sanser. Værkerne opleves ofte som gæstfrie og interaktive og sætter mødet med beskueren og dennes sansning og oplevelse i centrum gennem brug af lys, lyde, duft mm.. Værkerne kan ikke opfattes som enestående skulpturelle objekter, men vil først være fuldendt og fuldt forståelige, når publikum interagerer med dem. En forståelse af værket vil være forskellig alt afhængigt af, hvorledes beskueren går til det, og hvem han eller hun er.

Fokus på den enkelte

I modsætningen til meget tidligere kunst, hvor værkerne repræsenterede et ideelt og ofte utopisk verdensbillede, er nogle af samtidskunstens værker skabt ud fra den overbevisning, at det ikke længere er muligt at opstille generelle værdisæt for en verdensforståelse. Da installationskunstværker appellerer til den kropslige, sensoriske sansning vil hver enkel beskuer have en enestående oplevelse af værket. I stedet for en fælles konsensus giver værkerne publikum mulighed for at udveksle oplevelser og erfaringer. I det værkerne påvirker beskueren sensorisk, reduceres værket til et redskab til skabelsen af det centrale, som er kommunikationen

beskuere imellem, og beskueren og rummet.

Legen som kunstnerisk strategi

Når vi som børn leger, har vi en fuldstændig fordomsfri tilgang til vores medmennesker og verden. Gennem legen og udvekslingen med andre børn tilegner vi os en viden og erfaring, der er med til at danne os som mennesker. Det er denne kvalitet ved legen, som kunstnerne inden for denne genre vil udnytte i kunsten. Ved at skabe værker, der pirrer vores nysgerrighed og vores indre legebarn, vil kunstnerne have, at beskueren gennem værkerne vil opnå en ny erkendelse og opfattelse af det vi allerede kender. Den danske kunstner Jeppe Hein formulerer det således:

"At lege er i virkeligheden at undersøge, at forhandle eller at gentænke sit virkelighedsbillede."

(ARoS, Jeppe Hein – Sense City, 2009, p. 89)

Værkernes essens er altså gennem legen at få beskuerne i dialog, som kan føre til en undergravning eller forskydning af det velkendte.

UNDERVISNINGS- FORLØB

Før besøg

Eleverne har læst Olafur Eliassons artikel *At se sig selv sanse* (*At se dig selv sanse - samtaler med Olafur Eliasson, 2004*). På klassen vises eksempler på en række forskellige installationer, der alle falder inden for emnet *Sansninger*. Eventuelt kan der tages udgangspunkt i værkeksamplerne. Ud fra den læste tekst samt værkeksamplerne, diskuteres det på klassen, hvad der er særligt ved den samtidskunst, der tager udgangspunkt i vores sansning.

Under besøg

Eleverne inddeles i grupper på 3-4 elever. Grupperne udvælger ét værk, der falder inden for emnet. Værker inden for dette tema lader sig ikke sådan analysere gennem en traditionel analysemodel. Eleverne skal derfor komme med forslag til, hvorledes man kunne foretage en analyse af værket. Det valgte værk kan eventuelt dokumenteres fotografisk eller via film med egen mobiltelefon.

Efter besøg

Grupperne fremlægger deres overvejelser fra besøget på KunstCentret Silkeborg Bad. På baggrund af elevernes erfaringer diskuteres det, hvorvidt de sete værker er kunst eller en forlystelse. Nogle kunstkritikere er af den overbevisning, at kunstværkerne inden for denne genre mere end kunst er 'eventmaskiner', der ikke adskiller sig væsentligt fra forlystelsesparker.

VÆRKEKSEMPLER

Se Værkliste, opgave 2



Helena Pietroneri, *Reflective Surface*, fra udstillingen *Gasmer*, KunstCentret Silkeborg Bad 2010

KILDER

Lisbeth Bonde og Mette Sandbye, *Manual til dansk samtidskunst*, Gyldendal, 2008

Anne Engberg-Pedersen og Karsten Wind Meyhoff, *At se sig selv sanse – samtaler med Olafur Eliasson*, Informations Forlag, 2004

ARoS, *Jeppe Hein – Sense City*, 2009

Rune Gade og Camilla Jalving, *Nybrud – Dansk kunst i 1990'erne*, Aschehoug, 2006.