

Instruktion og praktisk information

HUL TIL HOVEDET

Nedenstående instruktion er tænkt som en mulig måde at bevæge sig ind i udstillingen på. Den henvender sig særligt til: børnehaver, SFO'er, fritidshjem og 0.- til 6. klasse.

En medarbejder fra KunstCentret modtager jeres gruppe og gør jer opmærksom på mulighederne i udstillingen:

- Medarbejderen instruerer kort inden gruppen får lejlighed til at bevæge sig rundt på egen hånd. Der introduceres til, hvad det er muligt at foretage sig i den næste halvanden time:
- Først skal de opleve udstillingen (ca. 3 kvarter). Undervejs kan de samles med de ledsagende voksne og tale om nogle af malerierne. Se nedenstående.
- Eleverne arbejder videre med nogle af maleriernes historier i værkstedet, hvor de har mulighed for at tegne.

På egen hånd bevæger gruppen sig ind i udstillingen:

Billedanalyse og Pandahoveder

Børnehaver:

- Børnene kaldes sammen, og I vælger nogle få malerier, som I analyserer sammen. Læg vægt på ansigtstræk, og brug især tid på pandahovederne inde i det lyse rum. Relationerne mellem sprog og billede diskuteres, og de mange mulige ansigter kobles på forskellige billedsproglige udsagn – vælg de enkleste.

SFO'er / fritidshjem og 0.- til 6. klasse

- Børnene inddeles i grupper, der på ca. 5 minutter skal vælge et maleri, som de gerne vil arbejde mere indgående med. Grupperne præsenterer efter tur deres valg og argumenterer for, hvorfor netop dette billede interesserer dem.

Billedanalyse

Efter den afsatte tid (med eller uden opgaver/ eget valg af værker) samler underviseren gruppen, og alle tager plads på gulvet foran de aktuelle malerier.

Gennem børnenes associationer og egne stikord tager underviseren fat på en undersøgelse som omfatter:

- bestemmelse af motiv, tid, sted, handling, personer/ figurer og deres karaktertræk m.m.
- bestemmelse af teknik og udtryk i forhold til motivet. Hvordan er billedet malet? (Fx farve, størrelse og hvad der udtrykkes)

- bestemmelse af associationer, citater, lån, billedsprog og evt. diskussion af genrer – hvad er et sagn, myte, et eventyr, en tegneserie m.m.?
- diskussion af morale, pointe, mening.
- Det kan være en fordel at bede nogle børn om hjælp og evt. selv stikke hovedet ud af et af hullerne i værket for at lade børnene iagttage, hvordan retning / fokus og stemning i handlingen påvirkes af skiftende ansigtstræk og replikker. En dialog kan f.eks. begynde sådan: "Hvordan virker det, når han ser sådan ud i ansigtet, og hvordan påvirker det resten af historien i billedet? Eller når du ser sådan ud, virker du meget overrasket, og så bliver hende ved siden af måske forskrækket. Prøv at se overrasket og forskrækket ud. Børnenes erkendelse af billedfortællingens udvikling omsættes i sprog, som gruppen forstår.

Børnehaver – 2. klasse

- Børnene inddeles i grupper, der hver samles om et pandaansigt. Opgaven er at tegne det, som pandaen føler og tænker på lige nu! Hjælp børnene med at reducere indholdet af deres motiv til enkle former og genstande / symboler.
- Tegningerne samles herefter og hænges op sammen med udvalgte pandahoveder fra Carls Quist Møllers samling.
- Grupperne fremlægger nu deres meget forskellige syn på og forslag til, hvad de enkelte pandahoveders ansigtstræk kan dække over. Tal om vigtigheden af at kunne "læse" et ansigt og om nuancerne mellem de enkelte udtryk. Tal også med børnene om, at det kan være svært at regne ud, hvad der er grunden til et trist eller et glad ansigt – men at man i en gruppe af børn eller voksne tit godt kan mærke eller se hvordan det, der bliver sagt eller gjort, påvirker følelser og stemningen. (Det er ikke meningen, at underviseren skal diskutere pandaens humør eller stemning, men børnene skal forestille sig, hvad der kan være sket).

Værkstedsaktiviteter

- **Se den gule idémappe, der ligger fremme. Heri er forskellige tegne- og ordlege beskrevet.**

Afslutning

Til sidst samler underviseren gruppen og evaluerer sammen med børnene. Evalueringen kan tage udgangspunkt i spørgsmål såsom: Hvad synes børnene var sjovt og spændende? Har de lært noget nyt og anderledes om, hvad billeder kan? Har de fået lyst til at vide mere om, hvordan man skaber og fortæller historier, digter handlingsforløb og aflæser ansigtsudtryk.