

WAY OUT OF ME

Det dufter endnu af frisk maling, når udstillingen WAY OUT OF ME om ganske kort tid åbner på KunstCentret Silkeborg Bad. Den er resultatet af nok en kraftpræstation fra **Anders Moseholm**, som de seneste to år har malet op til denne store præsentation.

Disse nye malerier møder betragteren som et krydsfelt, hvor inviterende og tilforladelig motiviske elementer fra blandt andet skovbryns-lignende steder samtidig byder på såvel monokrome farvepaletter og nærmest skingrende iriserende farver, der stiller spørgsmål til det man ser. I motivisk forstand opererer kunstneren i dikotomier mellem noget velkendt og det ukendte. Som betragter er man varmt inviteret. Det noget større udsagn i værkerne befinder sig til gengæld et sted midt mellem et fysisk og et metafysisk plan, hvor det hele står og vibrerer og lader spørgsmål træde frem.

Spørgsmålene er eksistentielle og handler blandt andet om hvordan vi forstår og forholder os til natur. Ingen tvivl om at Anders Moseholms arbejde med selve maleriets stof og komposition for hvert eneste billede er en diskuterende proces, der står på skulderne af hans mange års undersøgelser af dette medies kommunikation. Håndteringen af stoffet fremelsker maleriets metafysiske sitren og de store, åbne spørgsmål som rejses i disse værkers rum. Noget af det som optager ham med mange af disse nye værker er vores forhold til natur - forståelse af relationen. Anvender vi blot natur som ren eskapisme fordi ikke udholder dagliglivet, verdens grumheder, det hjemlige – altså et rent brugsforhold. Ser vi den store skov som skræmmende, som et rart og venligt sted, ser vi naturen i sig selv?

Anders Moseholm røres af det han ser og sanser derude og fortæller om sin arbejdsproces:

Ved at male det som jeg ikke forstår, får jeg en ny viden. En viden, der overrasker mig og fylder mig med energi. En inspirerende energi, som gør det muligt at leve med det uforståelige. Det er som at trække vejret ... at ånde verden ind og ånde mit indtryk ud igen og give det tilbage til verden.

På udstillingen WAY OUT OF ME er der flere motiv kredse. Lisbeth Bonde skriver særligt om skovbillederne:

Anders Moseholms skovsuite formidler et intenst (for)løb, hvor solen blænder ned mellem træstammerne, og farten undertiden må sættes ned, når krattet bliver for uigennemtrængeligt. Som en metafor for livets mange omveje og hurdler, men først og fremmest som det kapløb med tiden, der er vores fælles grundvilkår.

Anders Moseholm har noget på hjerte med sine malerier, som han selv siger det: "Der er noget der er større end os".

FAKTA:

Anders Moseholm, f. 1959. Uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi. www.andersmoseholm.com

I samarbejde med forslaget Spring er udgivet katalog til udstillingen med tekster af professor Henrik Høegh-Olesen og kunstkritiker Lisbeth Bonde.

Godt 60 nye værker indgår i udstillingen, hvor publikum også gennem filmklip får indblik processer i musikens betydning for kunstneren. Læs mere her: <https://www.silkeborgbad.dk/udstillinger/kommende-udstillinger/way-out-of-me-anders-moseholm.html>

WAY OUT OF ME vises i perioden 13. maj – 18. september 2022 på KunstCentret Silkeborg Bad.

Pressebilleder findes her:

<https://www.silkeborgbad.dk/presse/pressebilleder/way-out-of-me-anders-moseholm.html>

Udstillingsprogrammet på KunstCentret Silkeborg Bad 2022 er støttet af Statens Kunstfond.

For evt. yderligere information og interview aftaler med kunstneren, kontakt:
Iben From, direktør, Kunstcentret Silkeborg Bad, direkte: 38 41 09 45, mail:
pressekontakt@silkeborgbad.dk

