

Naturdebat

Bjørn Kromann-Andersen

ALTING HAR EN BAGSIDE

er titlen på en ny retrospektiv udstilling, åbnet 4. september på KunstCentret Silkeborg Bad, hvor den kan opleves frem til den 12. december 2021

Bjørn Kromann-Andersen, f. 1954, er uddannet tømrer, snedker og billedkunstner (fra Det Jyske Kunstakademi 1980-83) med specialisering indenfor grafik, skulptur, installation og landart. Hans dobbelte uddannelse har givet ham en fortrolighed med det klassiske formsprog, som han ofte afprøver og nyfortolker ind i en moderne kontekst. Han har altid haft de store formater som særligt område, og hans tekniske og håndværksmæssige har været gode forudsætninger for løsningerne, når store ting skulle realiseres. En del af udstillingen fortæller gennem billedmateriale om nogle af disse store skulpturer og installationer. Ofte er eller har de været placeret udenfor kunstinstitutionen; i byrummet eller i landskabet, så enhver har muligheden for at se og forholde sig til dem.

Lokaliteten har stor betydning for idéen bag det enkelte værk: Bjørn Kromann-Andersen tænker naturen på stedet, stedets funktion eller de mennesker der færdes, ind i sit arbejde. Og frem for at føje sig ind, bliver hans værk en markør af en anderledes dimension, noget der "støder" øjet, vækker undren eller nysgerrighed. Hans værker er ofte temporære, så de når aldrig at blive velkendte eller usynlige, som det ellers ofte sker med skulptur i det offentlige rum. Tværtimod skaber deres tilstedeværelse opmærksomhed om stedet, og kommenterer det miljø, de befinder sig i.

Arbejder på papir udgør en anden del af udstillingen. Her arbejder Bjørn Kromann-Andersen ud fra klassiske discipliner som tusch- og kridttegning, koldnål og ætsning. Motiverne er også klassiske: landskabet, træerne, kragerne og små spor af menneskets aktiviteter.

Fotografiet er også repræsenteret som et særligt område, kunstneren stadig udforsker.

I mindre skulpturer i bronze og stentøj udfolder kunstneren større dobbeltydighed og ironi: Harene lever deres liv i urtepotter, bevæbnede og i færd med forskellige gøremål; skibe går under; skov-landskaber tårner sig op over menneskelige bebyggelser. Alle har de en twist af humor og skæbne, som foruroliger.

ps. I september måned kan Bjørn Kromann-Andersens "Den trojanske and" ses i Ørnsø ud for KunstCentrets panoramavindue.

Pressebilleder til download: <https://www.silkeborgbad.dk/presse/pressebilleder/alting-har-en-bagside-bjoern-kromann-andersen.html>

På opfordring fremsendes gerne presseeksemplar af udstillingens katalog.

Bjørn Kromann-Andersen var i 2000-01 med til at samle kunstnergruppen KONTEKST, der siden da med mellemrum har fungeret som udstillingsfællesskab. Han var i en lang årrække medlem af kunstnersammenslutningen Guirlanden. Også i andre sammenhænge har han vist, at han trives i samarbejdet med kolleger. Både når det gælder det praktiske, men i høj grad på et teoretisk plan, hvor gruppeudstillingerne har haft et fælles idémæssigt udgangspunkt - en samlende titel eller et fælles tema, som har udfordret gruppen og gjort udstillingen til et hele. På KunstCentret Silkeborg Bad har han tidligere udstillet med KONTEKST: i 2005 på *Ambiente* og i 2013 på *Landet ud af skabet*.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst har bevilget programstøtte til udstillingsprogrammet på KunstCentret Silkeborg Bad i 2021.

For yderligere information, kontakt:

Direktør Iben From, direkte tlf. 38410945, mail: pressekontakt@silkeborgbad.dk eller

Udstillingsinspektør Dorte Kirkeby Andersen dka@silkeborgbad.dk

