

Ukrudt vokser langs landevej ved kunstcenter ...

De første to moduler kunstprojektet *Mangfoldighed*, udviklet og skabt af billedhugger Trine Brix for KunstCentret Silkeborg Bad er netop monteret. Udsmykningens dele placeres langs landevejen Gjessøvej og marker visuelt, at der lige bag de grønne volde findes en kunsthø og en skulpturpark.

Baggrund og bestilling

Med afsæt i en ekstraordinær finanslovsbevilling i 2019 har det været muligt at bestille et skitseprojekt hos billedhugger Trine Brix til en kunstnerisk udsmykning langs Gjessøvej. Det har meget længe været et ønske at skabe mere synlighed langs Gjessøvej, så forbigående kan undres og lægge mærke til, at her er noget særligt. I stedet for større navneskilte har det været et ønske, at den visuelle kommunikation sker med kunst, da det er kunstformidling, som er stedets formål. Kunstnerens skitseprojekt har afsæt i stedets funktion og naturbeliagenhed. Det er modul-opdelt, så det kan udføres over flere år i takt med at der (om alt går vel) findes finansiering dertil. Det er nu de første 2 moduler (af i alt 10 mulige), som er finansieret og opstillet.

Natur, menneske og kunst

Der er i virkeligheden mange tråde, som forenes Trine Brix' kunstneriske idé til udsmykningen. I motivisk forstand består udsmykningen af udvalgte ukrudtsplanter, der hver for sig udføres i storskala fra 160 til 370 cm. høje. De udføres i jern og stål, "stænglerne" får lov at ruste, så de står i kontrast til de grønne omgivelser, hvorimod blomsterdele er bemalede. De to første skulpturer er *Kamille* og *Mælkebøtte*.

Også vækster som *kornblomst*, *hybenrose*, *brændenælde* mfl. vil potentielt indgå i udsmykningens herbarium.

Ukrudtsbilledet relaterer konkret til den natur, udsmykningen befinder sig i, i kanten mellem skoven og et plejet parkanlæg. Der er mange symbolske betydninger, fx fra plantesprog, referencen til *kunsten, der ikke så let forgår*, mv. Med deres skala udfordres vanetænkning måske til refleksioner over ønsket/uønsket natur.

Proces og teknisk samarbejdspartner

Den enkelte skulptur har kunstneren beskrevet med en lille 3D-model i pap. Modellen er siden udført i storskala pap, 1:1 med den færdige skulptur. Herefter er jern og stål bøjet og formet i nært samarbejde mellem Trine Brix og medarbejdere i det store smedefirma HSM i Grenå, for at opnå det helt rigtige udtryk. Det er også HSM, der bistår med selve monteringen i Silkeborg.

Trine Brix

KunstCentret Silkeborg Bad inviterede netop billedhugger Trine Brix, Djursland, til at give et bud på udsmykningen efter hun - som bidrag til et midlertidigt kunstprojekt Sculpture Experiment Silkeborg 2016 - af hvide håndklæder og gamle armaturer skabte en gruppe "liljer" i forskellige stadier.

Som direktør Iben From formulerer det:

"Trine Brix demonstrerede her sin evne til at fortolke stedets historie og natur med følsomhed, samtidig med at hun arbejder innovativt og undersøgende med sine materialer."

Trine Brix har arbejdet som billedhugger i 16 år. Læs mere her: <https://www.skulptur-trinebrix.dk/>

For evt. yderligere information og interviewaftaler m. billedhugger Trine Brix, kontakt venligst:

Iben From, direktør - direkte tlf. 38 41 09 45, mail: pressekontakt@silkeborgbad.dk

KunstCentret Silkeborg Bad, Gjessøvej 40, 8600 Silkeborg - www.silkeborgbad.dk