

Kaniner alle vegne

Morten Juvets malerisuite COVER kan nu ses på KunstCentret Silkeborg Bad frem til nytår. I flere end 40 værker fortolker billedkunstneren rockmusikkens visualitet.

Med kaninen som det fælles omdrejningspunkt i mange af malerierne improviserer og skaber billedkunstner Morten Juvet (f. 1953, Norge) nye udtryk ud af de elementer, han har lyttet sig til ud af musikken, men også af den visualitet, der kendetegner den angloamerikanske kultur han selv voksede op med. Konkret var Morten Juvets egen pladesamling den første inspiration. En systematisk gennemgang af den viste, at forbløffende mange rockmusikere har sunget om *kaninen*: Elvis (hound dog), Jefferson Airplane (white rabbit) Pink Floyd (breath), Gnags (vilde kaniner), m.fl.

Den norske kunstfotograf Per Rune Hansebråten skriver om Morten Juvet bl.a.:

”Morten Juvet viser os en alternativ verden hvor intellekt og fornuft ikke er det rådende, men hvor det dyriske i os får plads og rum for udfoldelse. Vi får anledning til at reflektere over vores egen tilværelse her og nu. Er der noget vi har mistet undervejs til al vores rigdom og den fornuftsbaseerede tænkning?”

”Morten Juvets malerier viser en surrealistisk verden som vi må se på som meditative billeder, som giver vores virkelighedsopfattelse et spark bagi. At ræven er en lurifax ved vi jo alle, og uden at påstå, at Juvet tager standpunkt for eller imod vilde dyr i vor fauna, er det ikke vanskeligt at aflæse, at hans forhold til dyr er vældig tilstedeværende i hans billedkunst... Det være sig fugle af alle slags og hjortedyr, disse optræder oftest i den nordiske birkeskov og med en farvepalet som viser os [kunstneren som, red.] en sand romantiker i en surrealistisk billedverden.”

Begge citater er fra kataloget *Utsikt fra skogsbrynet* (jan. 2020), overs. af KunstCentret Silkeborg Bad.

Morten Juvet identificerer flere kanintemaer, særlig disse fem: Run rabbit run, Alice in Wonderland, landlig idyl med kat og kaniner, kaninen som symbol på uskyld og endelig kaninen som uroelement.

COVERs kvadratiske malerier er hver for sig 'heraldisk opbyggede', dvs. Morten Juvet har opstillet en række benspænd for sig selv i forhold til udformning, fx selve formatet (cover-formede), anvendelse af lyrikstrofer, samt anvendelse af billedelementer som egeløv og fluesvampe.

At malerierne er nytolkninger ligger i fællestitlen COVER, som både betegner LP-pladernes klassiske paphylster, men tillige det at indspille en kendt sang på ny i en personlig form – en *coverversion*. Men i Morten Juvets malerisuite sker der noget mere end i en ordinær coverversion; det der sker minder mere om improvisationer som man kender det fra nyere dele af jazzmusikken, hvor nytolkningen kan ligge fjernere fra standarden end det vanlige for popmusikken.

COVER består af godt 40 malerier i mål fra 150x150 cm - 60x60 cm, alle skabt fra 2010 frem til nu.

SE OG DOWNLOAD PRESSEBILLEDER: <https://www.silkeborgbad.dk/presse/pressebilleder/cover.html>

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst har bevilget programstøtte til udstillingsprogrammerne 2020-2021 på KunstCentret Silkeborg Bad.

For yderligere information og evt. interviewaftaler m. kunstneren, kontakt:

Direktør Iben From, direkte tlf. 38 41 09 45, mail: pressekontakt@silkeborgbad.dk

