

Ny lokal opmærksomhed omkring Anton Rosen fører til genudgivelse af bog fra 2003 om arkitekten og kunstneren

Arkitekten og kunstneren Anton Rosen udgjorde med sit virke en smeltedigel i sin tid. Han lod årvågent nye tanker få plads og afprøvede – med sin sikre håndværksmæssige basis fra murerfaget – ret frit nye ideer i sin arkitektur og i design af møbler og kunsthåndværk. Netop hans entusiastiske, ubegrænsede, kunstneriske drive gjorde ham også beundret og respekteret af de yngre arkitekter på hans tegnestue. Hans visionære ideer er fint dokumenteret i bevarede akvareller og kultegninger, både de som forblev på skitseplanet og de som blev realiserede. Blandt andet dette er dokumenteret af bogens billedside.

Bogen er både genskabt og genudgivet i et lidt rigere udstyr end den første udgave på baggrund af fuld støtte fra Jyske Banks Almennyttige Fond. Fondens formand Anders Dam og Iben From fra KunstCentret Silkeborg Bad fortæller således i bogens forord om deres motivation for samarbejdet:

”Genudgivelsen af nærværende bog er motiveret af den vedvarende væsentlighed af at værne om den kilde til vores egen historie og den skønhed, som findes i de bygninger Anton Rosen skabte. Han praktiserede selv sin tro på, at mennesket i intellektuel og åndelig forstand ophøjes ved at omgive sig med smukke ting, og at man derfor ikke altid skulle gå den korteste vej, men gøre sig umage med det æstetiske. Dertil var han gennem hele livet eksperimenterende og lydhør over for nye strømninger og den kontekst han arbejdede i.”

Rosen blev den danske eksponent for skønvirke. En del af hans værk er da også knyttet til samtidens fascination af det dekorative og de materialer som glas, metal og andet, der gjorde det muligt at skabe lette udtryk i bygningerne. Han var bredt internationalt orienteret og blev som andre samtidige netop ikke kun en bærer af hjemlig historicisme.

Hos Rosen var udviklingen af nye bygningstyper indenfor bl.a. boligbyggeri og højhuse (ikke alt blev realiseret) områder, hvor han udfoldede fantasien og sit bidrag til arkitektonisk nytænkning. Hans arbejde med Landsudstillingen i Aarhus 1909 står i oevret som et hovedværk.

Bogen, der længe har været udsolgt, blev oprindeligt publiceret til at ledsage særudstillingen *Anton Rosen - Arkitekt og Kunstner* på KunstCentret Silkeborg Bad i 2003. Dengang ønskede arrangørerne bag udstillingen at belyse krydsvirkningen mellem Rosens to virkefelter: arkitekturen og kunsthåndværket. Det afspejles af de artikler, arbejdsgruppens medlemmer hver især bidrog med: daværende arkivleder Hanne Arent, mag.art. Lone Jensen, mag.art. Leo K. Jensen, exam.art. og fotograf Jens-Jørgen Frimand, mag.art. Anne Christiansen, cand.phil. og forfatter K. Torben Rasmussen, samt de siden afdøde arkitekt Allan de Waal og arkitekt Mogens Sehested. Artiklernes forskellige indgange giver således en introduktion til Anton Rosens mangefacetterede virke, men har ikke haft som mål at give en fuldstændig redegørelse for den samlede indsats.

Ét kapitel har dog grundet udgivelsens forankring i Silkeborg fået særlig vægt, også her i genudgivelsen: Det er Mogens Sehesteds artikel, der dokumenterer det store aftryk Anton Rosen afsatte i sin samtids forholdsvis unge by, Silkeborg. Det skete i form af en række ganske markante bygningsværker, hvoraf flere endnu findes i dag og nyder fortjent anerkendelse.

Den næsten tyve år gamle bog er genskabt med en koordinerende indsats fra mag.art. Dorte Kirkeby Andersen, der også har opdateret visse informationer og genfundet illustrationer fra førsteudgaven.

Bogen udkommer 16. november og vil være til salg i KunstCentret Silkeborg Bads butik.

For evt. yderligere information kontakt KunstCentret Silkeborg Bad:

Udstillingsinspektør mag.art. Dorte Kirkeby Andersen, tlf. 38 41 09 47, dka@silkeborgbad.dk

Direktør cand.mag. MMU Iben From, tlf.: 38 41 09 45, from@silkeborgbad.dk