

ÆTER / AETHER

Projektet Æter tager begrebet 'æter' op som metafor for det, der ikke kan måles og vejes. Ved at udfordre deres materialers fysiske begrænsninger, er kunstnernes værker også til broer mellem domæner.

De forskellige fagligheder der har arbejdet sammen om projektet, har udviklet ny viden og tilgange til ideen om æteren gennem research, der har fokuseret ikke kun på koncepter men også materialerne, som den altid foranderlige æter interagerer med.

Bogen er lavet i forbindelse med udstillingen af samme navn, som blev vist på KunstCentret Silkeborg Bad 13. januar – 2. juni 2024.

Helge Kragh, videnskabshistoriker og professor emeritus ved Niels Bohr Institutet, har skrevet om begrebet æters udvikling i videnskaben, fra oldtiden til den såkaldte 'æterfysik' i 1900-tallet, og videre til 'dark energy'.

Christopher Sand-Iversen, kunsthistoriker, har skrevet om begrebet æter i den moderne kunst, hvor både videnskabelige og okkulte ideer om den blev taget op, og hvor den bliver koblet til ideer om menneskelige og teknologiske medier.

Tone Roald, professor i psykologi og fænomenologi ved Københavns Universitet, har interviewet en af de udstillende kunstnere om sit forhold til æter og sit 'stof': materialet ler og sine erindringer og kunstneriske tilgang.

Hver kunstner har skrevet om deres forestillinger og ideer om emnet æter, tekster som også giver indblik i deres arbejdsmetoder.

Dertil er der en poetisk, spekulativ tekst om det særlige fænomen 'petrichor', og en bonus tekst kun på engelsk om stof og det sublime.

Bogen indeholder 64 sider med fuldfarve reproduktioner af værkerne fra udstillingen, plus enkelte billeder af kunstnernes proces, og nogle værker fra kunsthistorien som teksterne refererer til.

Softcover, 216 sider, fuld farve.

Normalpris: 250 kr.

Pris på udgivelsesdagen 4. maj: 150 kr.

