



Milepæl fra Anne Mette Larsen

Med "Vejen til Moskva – tekstile oversættelser af Anne Mette Larsen" sætter en erfaren væver en milepæl i et langt forløb, som har omfattet lange cykelture, adskillige store væveprojekter og andre værker, småudgivelser samt flere mindre udstillinger undervejs.

Ny udstilling med nye værker åbner 4. maj på KunstCentret Silkeborg Bad.

VEJEN TIL MOSKVA

Det er summen af mange års arbejde og erfaring en væver nu lægger frem. Udstillingen har fået navn efter både en geografi og en rejse – og dette må forstås på to planer. Helt konkret har væveren Anne Mette Larsen i flere taper tilbagelagt en rejse fra Vest til Øst – fra Berlin til Moskva (og det endda på cykel) og suget indtryk til sig. På et andet plan har hun gennemgået en kunsthåndværkers og en kunstners rejse med at omsætte sine indtryk af farver, betonarkitektur og landsbyhuse til vævning og andre kunstprojekter, på en sådan måde at disse værker både har en rod og forankring i verden og fremstår i egen ret.

VÆRKERNE OG FORTOLKNINGEN

Undervejs har Anne Mette Larsen været dybt inde i væverens laboratorium. Dels de omhyggelige overvejelser om form og materiale, udførelse af farveprøver og mønsterdannelse, dels de for mange af værkerne voldsomt tidskrævende processer med dobbeltvævningen, hvor værkerne får endelig form. Farve og struktur har stor betydning. Som hun selv formulerer det:

"I mit arbejde som væver er der tre ting som næsten altid er gennemgående: en ofte anarkistisk indfarvningsproces, en stram lodret/vandret komposition og en fortælling, der har rod i konkrete fakta og lovmæssigheder"

Det synes som anvender hun den ydre inspiration som en slags dogme, der inspirerer til værkskabelsen. Hun udtaler selv, at indtrykkene og den bevidste forankring af værket i noget oplevet giver:

”en modstand i processen, der er befordrende, - og en undskyldning for at sætte endnu en kæde på væven. Det kan være en grundplan, et vejnet, en matematisk formel, en tilbagelagt strækning, en samling af modelbiler - dét der er i nærheden optager mig”.

Processerne har også givet rum for nye eksperimenter. Udstillingen omfatter i alt 16 værker/værkserier samt procesdokumentation. Hele projektet er også en kunstnerisk analyse af en epoke, hvor der har været opbrud i forholdet øst-vest, murens fald, nye grænser, kulturer der alligevel er hver deres med dybe kulturelle rødder, osv. - en epoke som Anne Mette Larsen selv har været en del af. De fleste af hendes værker bærer finurlige og tankevækkende titler som skaber en distance og et humoristisk sidespor, samtidig med at de fastholder værkets oprindelse i oplevet virkelighed.

Anne Mette Larsen er ikke en kunstner, der lader sig afgrænse af væverfagets materiale – det har adskillige installationer allerede vist. Derfor er det karakteristisk, at hun følger det aktuelle projekt helt til dørs med en tilhørende bogudgivelse i eget layout på 160 sider, hvor man følger hendes rejse i billeder og levende skrevne prosastykker, - et lille kunstværk i sig selv. Bogen vil være til salg i forbindelse med udstillingen.

FAKTA OM ANNE METTE LARSEN

Født 1961 i Aarhus. Uddannet 1995-99 fra Aarhus Kunstakademi i vævning og maleri. Udstillingsaktiv siden 1999. Har løbende deltaget på censurerede og inviterede gruppeudstillinger i Finland, Danmark, Polen, Sverige og Ukraine.

Separatudstillinger: *Tween*, Kunstindustrimuseet 2006 (TI), *Auf der anderen Seite #2*, KunstCentret Silkeborg Bad, UEX Gallery Kiev og Designmuseum Danmark 2011-12, *The Rolling Tablerunner*, Butik for Borddækning, Kbh. 2017, *Midtjyske Tæpper*, Tekstmuseet Herning 2019, *Vejen til Moskva*, KunstCentret Silkeborg Bad, Galleri KANT 2020.

Anne Mette Larsen har udført flere udsmykninger: *Scenetæppe* til Aalborg Kultur- og Kongrescenter 2012 (TI), retten i Holstebro 2013, Isenvad Skole 2013, Gulvtæppe til Det Danske Institut i Rom 2014 (TI), *249 håndklæder på slap line*, Jubilæumsudsmykning til KunstCentret Silkeborg Bad 2017. Har siden 2003 samarbejdet med Anne Louise Bang og Helle Trolle i *Tekstile Illusioner* (TI).

Lancerede i 2018 *Midtjyske Tæpper*, (www.midtjysketæpper.dk)

Anne Mette Larsen modtaget en stribe priser og legater, bl.a. KUNSTHANDVARKERPRISEN AF 1879 -sølvmedalje i 2010,

Biennaleprisen for Kunsthåndværk og Design i 2011 og Statens Kunstfonds præmiering for værket *The Rolling Tablerunner* i 2017.

Se udførlig professionel biografi på www.annemettelarsen.dk

Udstillingen ”Vejen til Moskva – tekstile oversættelser af Anne Mette Larsen” vises fra den 4. maj –15. september 2019 på KunstCentret Silkeborg Bad.

Ferniseringen finder sted lørdag den 4. maj 2019 kl. 11.00, hvor udstillingen introduceres af direktør Iben From og væver Anne Mette Larsen selv. Fromseier★ Hockings står for forrygende folkemusik både under ferniseringen og senere på dagen. Se også vedhæftede indbydelse. Alle er velkomne.

PRESSEBILLEDER TIL DOWNLOAD HÉR:

<http://www.silkeborgbad.dk/presse/pressebilleder/vejen-til-moskva.html>

SÆRARRANGEMENTER I LØBET AF UDS STILLINGS PERIODEN:

- 18. maj kl. 15: ”500 km. med en cello bagpå”. Koncert med cellist og cyklist Ida Riegels. Eskild Winding på flygel. Optakt ved Anne Mette Larsen.
- 15. juni kl. 13: Væver Anne Mette Larsen viser rundt i sin aktuelle udstilling.
- 15. aug. kl. 19: Foredrag med tekstilkunstner Rosa Tolnov Clausen, bl.a. om håndvævning og projektet Weaving Kiosk.
- 27. aug. kl. 18: Væver Anne Mette Larsen viser rundt i sin aktuelle udstilling. Aftenåbnet samme dag.
- 10. sept. kl. 19: ”Et liv med vævefaget”. Anne Mette Larsen fortæller om sin vej ind i vævefaget, om nogle af de projekter hun gennem tiden har udfoldet, og sætter ord på nogle af de generelle udfordringer hun ser i faget.

For yderligere information, kontakt direktør Iben From, direkte tlf. 38410945, mail: pressekontakt@silkeborgbad.dk