

Kroppen er der, hvor verdner mødes

Med udstillingen VANDLEGEME udforsker performance- og billedkunstner Nana Francisca Schottländer måske tabte forbindelser mellem menneske og natur. Hun har gennem et år optaget materiale ved sø og skov i Silkeborg, og præsenterer nu en række nye værker i en udfordrende soloudstilling.

Med sin nye udstilling undersøger performance og billedkunstner Nana Francisca Schottländer møder og udvekslinger mellem menneske og andet-end-menneske. Hun udfordrer den normale forståelse af grænsen mellem menneske og natur. I sine undersøgelser ser hun ikke kroppen nøgne hud som en afgrænsning, men som en membran, hvor verdener og væsner mødes og udveksler i en form for fælles skabelse.

Forud for udstillingen ligger et længere undersøgelsesforløb, hvor kunstnerne har brugt sin egen krop som redskab for helt konkrete kropslige og personlige møder med landskaber af skov og vand og de væsener og fænomener, der bebor dem i Silkeborg. Disse undersøgelser har fundet sted over flere årstider i samarbejde med de to fotografer, Alexandra Buhl og Frida Gregersen. Det indsamlede materiale er herefter blevet bearbejdet til en række videoværker, skulpturelle installationer og fotografiske værker.

Værkerne kredser om intimitet på tværs af arter og værensformer – grænsende til det erotiske. Publikum møder en samlet rumligt installeret udstilling hvoraf dele også inddrager de besøgende egne kroppe.

VANDLEGEME er tredje nedslag i en fortsat undersøgelse med den samlende overskrift LANDSCAPE – BODYSCAPE – RELATIONSCAPE. Tidligere nedslag indbefatter soloudstillingen *Landskabninger* på SMK Thy, april-oktober 2019 og projektet *Inseparable Together*, et ligeværdigt samarbejde med fotograf Alexandra Buhl og komponist Ellen Birgitte Rasmussen. Alle tre nedslag er visuelt dokumenteret i en pixibog på 40 sider, som udgives af KunstCentret Silkeborg Bad i forbindelse med den aktuelle udstilling VANDLEGEME.

PRESSEBILLEDER TIL DOWNLOAD: <http://www.silkeborgbad.dk/presse/pressebilleder/vandlegeme.html>

Performance- og billedkunstner Nana Francisca Schottländer (f.1977, DK) arbejder med hybrider i krydsfeltet mellem dans, performance, installations- og konceptkunst. Hun arbejder både alene og samarbejder på tværs af kunstneriske discipliner. Centralt for hendes arbejde er brugen af kroppen som et levende værktøj til formidling og skabelse. Læs mere www.nanafrancisca.com

Udstillingen planlægges i skrivende stund klar til første offentlige åbningsdag lørdag den 28. marts. Som myndighederne anbefaler, har vi som kulturinstitution imidlertid lukket, foreløbig frem til 27. marts inkl. Alt efter hvorledes man fra officiel side fremadrettet melder ud om forholdsregler ift. at sinke spredningen af Coronavirus i DK, forventer vi at genåbne kunstcentret og den nye udstilling så snart det er betryggende.

VANDLEGEME Særrangementer, ritualer og performances:

30. april kl. 20 – 06 (natten igennem) // Vandkult.

Guider: Elena Ortiz fra Laboratoriet for Æstetik og Økologi, Ida Lunden og Carina Lin Sixten fra Kunstnerkollektivet Morblod samt Nana Francisca Schottländer.

10. maj kl. 19 // Vand i hovedet.

Performance og lydværk ved Andreas Führer og Det Ovale Rum.

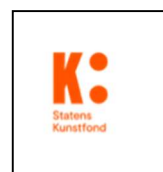
14. juni kl. 17 // Finissage.

Guidet tidsrejse og rituel afmontering af iskulpturer ved Center for M8litant Futurologi og Nana Francisca Schottländer.

11. april, 2. maj og 16. maj kl. 13 // Offentlige omvisninger.

Læs mere om alle arrangementer og evt. tilmelding her: <http://www.silkeborgbad.dk/udstillinger/kommende-udstillinger/vandlegeme.html>

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst har for 2020 bevilget programstøtte til udstillingsprogrammet på KunstCentret Silkeborg Bad samt særtilskud til arrangementsprogrammet ifm. udstillingen VANDLEGEME.



For yderligere information og evt. interviewaftaler m. kunstneren, kontakt:
Direktør Iben From, direkte tlf. 38410945, mail: pressekontakt@silkeborgbad.dk