



Desirée Dolron, *Xteriors VIII*, 2004. Dibond, fotografi, plexiglas, træ, 124,5 x 190 x 5 cm, Rabo Art Collection NL. Courtesy Desirée Dolron

Beyond the Body

1. september – 9. december 2018
KunstCentret Silkeborg Bad, Silkeborg
Åbning 1. september 2018 kl. 11.00
Kurator: Anne Berk, NL.

Vi er en del af livets strøm. Vi ændrer os konstant. Hvordan håndterer vi denne foranderlige krop? Hvordan ser vi døden, den ultimative forandring, i øjnene? Den hollandske kurator Anne Berk har inviteret 17 kunstnere til at vise værker som reflekterer over kroppens foranderlighed, døden og mindet efter døden i vores sekulariserede nutid i udstillingen i *Beyond the Body*. Med moseliget, den 'sovende' Tollundmand i den samme by og KunstCentrets egen fortid som et kurbad hvor de helsesøgende siden 1883 søgte at holde døden stangen en stund, er nutidens kunstcenter på stedet den perfekte ramme om denne udstilling.

Udstillingen åbnes ved en offentlig begivenhed lørdag den 1. september 2018 kl. 11 af Hollands ambassadør i Danmark, Henk Swarttouw. Kurator Anne Berk introducerer udstillingen. Alle er velkomne.

Repræsenterede kunstnere

Erzsébet Baerveldt (NL), Caspar Berger (NL), Antoine Berghs (NL), Martin uit den Bogaard (NL), Célio Braga (BRA/NL), Alexandra Bremers (NL), Esther Bruggink (NL), David Claerbout (BE), Desirée Dolron (NL), Jeroen Eisinga (NL), Jelle Kampen (NL), Ida van der Lee/Studio Ritual Art (NL), Janpeter Muilwijk (NL), Alet Pilon (NL), Jan Thomas (DE), Jan Dietvorst & Roy Villevoeye (begge NL).

Udstillingens baggrund

"Oh triste menneskehed! Hvorfor frygter du tegn på den kolde død? ... Alt må forandres: men intet forsvinder" skrev den klassiske digter Ovid for to-tusinde år siden i sine 'Metamorfoser'.

Mennesket er det eneste dyr som kan forudse sin egen død. Vi er dødelige og vi ved det. Hvordan skal vi tøjle vores frygt? Hvordan skal vi forlige os med tabet af den individuelle personlighed som er så højt skattet i Vesten. Hvordan trøstes de efterlevende? Hvad betyder det, døden? Er der noget ud over kroppen? Er der en sjæl?

Disse spørgsmål har optaget menneskeheden i uendelige tider. Man har beskæftiget sig med det i filosofi, religion og kunst uden at finde definitive svar (de, som mener at have fundet svar, kaldes 'troende'). En dag passerer vi tærsklen, hvor man ikke vender tilbage, og ingen kan fortælle os hvad der skete.

Folk har projiceret det kendte liv ind i deres forestilling om døden. Dette forklarer den kristne ide om et 'efterliv', et liv efter døden i et paradys der ser ud som en sommerhave. Men ifølge de seneste videnskabelige konklusioner er himmelen tom og eksistensen af en sjæl er en myte. 'Gud er død', annoncerede Nietzsche, men det er ikke let at leve alene. I vores sekulariserede tid er vi optaget af den perfekte skønhed og evige ungdom som reklamer og medier italesætter og spejler. Døden er et sort hul som vi prøver at ignorere. Men vi vil dø alligevel, trods kosmetiske operationer og medicinsk teknologi. I dette vakuum - dette 'religiøse underskud' [deficit] som det kaldes af University of Nijmegen, Holland - trigger vores sårbare krop og den uafvendelige død kunstnerens fantasi.

Foranderligheden, set i billedkunstneres optik

Kroppens foranderlighed er det centrale i Célio Bragas arbejde. Han indsætter fotografier af huden som omkranser vores krop, for at påminde os om vore sårbarhed. Alet Pilon kanaliserer frygten for at besværges døden. Da hun fik kræft, skabte Pilon en stabel af kroppe under den sigende titel *Not Me* [Ikke mig]. I sin frygtelige, filmdokumenterede performance *Springtime* [forår], tester Jeroen Eisinga sin krop og udforsker grænsen mellem liv og død. Desiree Dolrons værk *X-teriors VIII* fremviser en sårbar alabasterfarvet krop. Sover han eller er han død, lettet for sine lidelser?

At vi foretrækker at ignorere døden, forstået som Afslutningen, udfordres af Roy Villevoys i værket *The Clearing*, hvor han både visualiser sin egen og sin papuanesiske vens død som en håndgribelig realitet. Martin uit den Bogaard forbinder elektroder med en (doneret) menneskefinger, og påpeger muligheden af at der stadig er energi i det døde stof. Han finder trøst i det faktum, at vi, på atomplanet, re-inkarnerer. En ting er at dø, en anden er at klare tabet af dem man elsker. Med værket *Pietá* har Erszébet Baerveldt skabt en hjerteskerende film om sorg og dødens uigenkaldelighed.

Udstillingen er tilrettelagt som en symbolsk passage gennem flere stadier: før døden – døden - efter døden – efterlevende/mindet. **Den løber i perioden 1. september – 9. december 2018.**

Der udgives katalog til *Beyond the Body*. Presseeksemplar fremsendes gerne, skriv til: pressekontakt@silkeborgbad.dk

Parallelt program:

Skoletjeneste • uge 38 + 39 tværfagligt tilbud • øvrige uger almindeligt skoletilbud

I samarbejde med KK44 Skoletjenesten, tilbyder KunstCentret Silkeborg Bad skoletjeneste for folkeskolens de ældste klassetrin og ungdomsuddannelserne i relation til *Beyond the Body*. Et team af kunstkyndig og teologisk kyndige vil forestå den tværfaglige undervisning og fortolkning af de udstillede kunstværker.

Omvisninger

I løbet af udstillingsperioden vil kurator Anne Berk give flere dialogbaserede guidede ture på engelsk. KunstCentrets eget guideteam tilbyder bade offentlige og bestilte ture på dansk. Se datoer for alle forud planlagte offentlige omvisninger på <http://www.silkeborgbad.dk/det-sker.html>

Foredrag om nutidige Allehelgenritualer • Torsdag den 1. november kl. 16-19, KunstCentret Silkeborg Bad Efter et kort minderitual v. Ida van der Lees installation 'Dining Table' vil Kurator Anne Berk introducere temaet; Billedkunstner Ida van der Lee/Studio Ritual Art om sit arbejde; forsker og forfatter Jeltje Gordon-Lennox om fremvæksten af nye ritualer i det sekulære samfund.

Allehelgensritual • Lørdag den 3. november 2018 kl. 14-17 på Vestre Kirkegård Silkeborg

Ida van der Lee/Studio Ritual Art skaber i samarbejde med frivillige *All Souls Everywhere*, et fælles minderitual. Offentligheden er inviteret til at deltage for at mindes deres kære. I Holland har Ida van der Lee gjort et afgørende arbejde ved at lancere sekulære minderitualer, og disse introducere nu i Danmark for første gang. Arrangementet er støttet af Mariehøj og Silkeborg Sogne, Foreningen for kirkegårdskultur, Foreningen KK44, Danske Bank Silkeborg og KunstCentret Silkeborg Bad.

Om Anne Berk

Anne Berk, Holland, er en anerkendt freelance kurator, kunstkritiker, underviser og foredragsholder. Hun er engageret i organisationen European Sculpture Network. Hendes bog og udstilling *Bodytalk* på Museum Beelden aan Zee (Holland, 2004) omhandlede skiftet fra abstraktion til figuration i hollandsk skulptur. Hun udforskede dette tema internationalt med udstillingen *In Search of Meaning, the Human Figure in Global Perspective* på Museum De Fundatie (Holland, 2015). Aktuelt er hun kurator bag projektet *Object Love*, der handler om menneskets emotionelle relation til ting, på Museum de Domijnen Hedendaagse Kunst, Holland. Hun var kurator bag symposierne, *Sculpture lives on—from Modernism to Globalisation*, på Kröller-Müller Museet (Holland, 2013) og *Sculpting Nature. Land art, Eco art and Bio art* på Verbeke Foundation i Antwerpen (Belgien, 2016).

Udstillingen er støttet af Hollands Ambassade og Statens Kunstfond.



STATENS KUNSTFOND

For mere information:

Udstillingsinspektør Dorte Kirkeby Andersen: 38 41 09 47, dka@silkeborgbad.dk

Direktør Iben From: 38 41 09 45, pressekontakt@silkeborgbad.dk

Kurator Anne Berk vil være i Silkeborg 22. aug.- 8. sept. i forbindelse med installation, åbning samt formidling i udstillingen. Kontakt os for evt. aftale om interview med Anne Berk.



Jeroen Eisinga, *Springtime*, 2012, Still from video performance, 35 mm-film transferred to HD, 19 min.