

## Kamp og leg hos Bertamaria Reetz (D)

Med «Kamp og Leg» på KunstCentret Silkeborg Bad introduceres den tyske kunstner Bertamaria Reetz for første gang i Danmark. Udstillingen omfatter godt halvtreds værker, fortrinsvis maleri, men også eksempler på skulptur og tegning. Tematisk tager kunstneren fat i eksistensen, livsnerven.

Udstillingen vises fra den 12. januar 2018 på KunstCentret Silkeborg Bad. Ferniseringen indledes kl. 13.00 med en koncert ved saxofonkvarteten Quartet Vela, hvorefter den nye udstilling introduceres af direktør Iben From mfl. Se vedhæftede indbydelse. Alle er velkomne.

Det er mennesket og menneskets følelser, som optager Bertamaria Reetz. Hendes værker er ofte koncentreret om ansigter som motiver. Disse ses som store skygger - sindslige, seende figurer.

Formen er stærkt abstraherende og udtrykket ekspressivt. Farve og malelag forekommer nærværende, næsten påtrængende til stede som det ankerpunkt, der forbinder en fysisk og en åndelig virkelighed.

Motiverne, ind imellem således ansigter, fremstår upersonlige - som gestalter, men alligevel sitrende i deres tilstedeværelse på en sådan måde, at betragteren kan spejle sin egen bevidsthed i dem. Gennemgående og særlig karakteristisk er det også, at Reetz i sin malerproces arbejder med en reduceret palet, så resultaterne ofte fremstår monokrome eller kun med ganske få farver. Det flytter fokus fra det ydre mod det indre, eller som kunstnerne selv udtrykker det: "Reduktionen tillader kontemplation".

Bertamaria Reetz er tillige mere direkte socialt engageret. Det kommer til udfoldelse i hendes projekt « Blausharf Friedens-Herde », et eventbåret samarbejdsprojekt, der under mottoet *Alle er ens – alle er vigtige!* rejser rundt i verden og appellerer til samfundsansvar og tolerance. Som underliggende drivkraft og incitament i sit kunstneriske arbejde har Bertamaria Reetz altid haft kunstnerkollegaen fra generationen før hende selv, den socialt engagerede tyske grafiker Käthe Kollwitz som reference, naturligvis omsat til den tidsånd som eksisterer nu.

### Biografisk

Bertamaria Reetz (f. 1952, Tyskland) er en billedkunstner, som udtrykker sig i maleri skulptur og tegning. Hun gjorde i perioden 1986 - 1991 kunststudier hos Antonin Malek og Rainer Aring i Köln og Ulf Meyer i Campo dell 'Altissimo, Italien. I 1991 - 1994 studerede hun på Kunstakademiet i Düsseldorf hos professor Siegfried Cremer.

Reetz har udstillet i Frankrig, Italien, Polen og naturligvis i Tyskland. Udstillingerne har ofte båret titler som refererer til det eksistentielt menneskelige, såsom: „*Momente*“ (Käthe-Kollwitz-Haus, Moritzburg/Dresden), „*Menschenbilder*“ (Multimediale Kunstperformance Galerie Richter Überlingen, Dekanat Zülpich und Meckenheim), „*Menschen und Begegnungen*“ (Stadtmuseum Euskirchen), *Fluchtwege* (Multimediale-Kunstperformance Basilika St. Aposteln, Köln und St. Gregorius Haus, Aachen), „*Das Wesentliche*“, Oberschlesisches Landesmuseum Ratingen-Hösel, Stadtmuseum Siegburg, Galerie Heidefeld und Partner, Krefeld und PAN-Kunstforum Niederrhein, Emmerich) og „*Dem Leben auf der Spur*“, Basilika des Klosters Knechtsteden, Dormagen und Kath. Bildungshaus, Euskirchen).

---

'Kamp og Leg – Bertamaria Reetz' vises kun på KunstCentret Silkeborg Bad, hvor den kan ses frem til 28. april 2019.

Presse billeder til download findes hér: <http://www.silkeborgbad.dk/presse/pressebilleder/kamp-og-leg-bertamaria-reetz.html>

### Særrangementer i løbet af udstillingsperioden

9. april 2019 kl. 16: Foredrag om Käthe Kollwitz (tysk, 1867-1945) ved forfatter, Dr. Yvonne Schmyrna. Foredraget tolkes til dansk. Alm. entré.

Dagene 10.-11. April 2019: Bertamaria Reetz viser ved et to-dage event projektet « Blausharf Friedens-Herde » en anden side af sit virke, nemlig det mere socialt engagerede.

---

For yderligere information, kontakt venligst direktør Iben From - Direkte tlf. 38410945, e-mail:

[pressekontakt@silkeborgbad.dk](mailto:pressekontakt@silkeborgbad.dk). - Der kan arrangeres interviewaftaler med Bertamaria Reetz i perioden 8.-12. januar 2019, hvor hun er i Silkeborg i forbindelse med udstillingens montering.